

**Comité Operativo No. 8 Convenio Interadministrativo No. 1409-2025
Fondo Único de Tecnologías de la Información y la Corporación Colombia
Crea Talento**

ACTA No. 8

Fecha: 25 agosto de 2025

Lugar: Sincrónico - Plataforma Microsoft Teams Meeting

ASISTENTES A LA REUNIÓN	
DELEGADOS AL COMITÉ	
NOMBRE	CARGO
Oscar Medina Sánchez	Subdirector Corporativo CoCrea
Paola Vives Baquero	Secretaria Técnica Coordinadora Proyectos de Interés Común (PIC) y Supervisora CoCrea
Andrés Enrique Galindo Bernal	Subdirector de Industria de TI Dirección de Economía Digital del Ministerio Supervisor MinTIC
Paola Andrea Rivera Ordoñez	Profesional Especializada Delegada Despacho del Viceministerio de Transformación Digital
INVITADOS AL COMITÉ	
Yaneth Montoya García	Profesional Especializado Subdirección de Industria de TI - MinTIC
Carlos Felipe Gómez Peláez	Contratista Subdirección de Industria de TI - MinTIC
Lyda Marcela Tiria Medina	Contratista Subdirección de Industria de TI - MinTIC
Santiago Solarte Libreros	Contratista Subdirección de Industria de TI - MinTIC
María Paz Cardona Navarro	Contratista Subdirección de Industria de TI - MinTIC

Elena Lucia Saltaren Peláez	Contratista Subdirección de Industria de TI - MinTIC
Daniel Arévalo Pérez	Contratista CoCrea
Angie Tatiana Moreno	Contratista Cocrea

ORDEN DEL DÍA:

1. Verificación del quórum
2. Aprobación del orden del día
3. Seguimiento a la ejecución contractual y presupuestal
4. Presentación de avances
5. Presentación y aprobación modificación del plan de trabajo V3
6. Propositiones y varios

DESARROLLO DE LA REUNIÓN

De conformidad con las facultades otorgadas mediante las cláusulas novena y décima del Convenio Interadministrativo No. 1409-2025, suscrito entre el Fondo Único de Tecnologías de la Información y las Comunicaciones y la Corporación Colombia Crea Talento – CoCrea, se convocó al octavo Comité Operativo del Convenio, el cual se llevó a cabo de manera virtual sincrónica el lunes 25 de agosto de 2025, entre las 3:00 p.m. y las 4:00 p.m, a través de la Plataforma Microsoft Teams Meeting.

1. Verificación del quórum

Se estableció el quórum deliberatorio y decisorio, en los términos previstos en la cláusula novena del Convenio Interadministrativo No. 1409-2025, quedando habilitada la sesión para adelantar las deliberaciones y tomar las decisiones correspondientes.

2. Aprobación del orden del día

Los miembros del Comité aprobaron el orden del día.

3. Seguimiento a la ejecución contractual y presupuestal

Paola Vives, en representación de CoCrea presentó el informe de seguimiento a la ejecución presupuestal del Convenio Interadministrativo No. 1409-2025.

Presupuesto disponible	Presupuesto comprometido	Presupuesto ejecutado
\$2.000.000.000	\$324.396.330	\$87.433.295
100%	18%	27%

El presupuesto total asignado para el proyecto asciende a DOS MIL MILLONES DE PESOS (\$2.000.000.000), de conformidad con lo establecido en el convenio.

A la fecha del comité, el consolidado financiero reporta compromisos por \$324.396.330, equivalentes al 18% del presupuesto disponible para actividades del proyecto. En cuanto a la ejecución, entendida como los desembolsos efectivamente realizados, se registra un valor de \$87.433.295, cifra que corresponde al 27% sobre lo comprometido.

En síntesis, los avances muestran un 18% en compromisos y un 27% en la ejecución de lo comprometido, indicadores que resultan consistentes con el cronograma del plan de trabajo aprobado. A la fecha del comité se ha formalizado la ejecución contractual a través de siete (7) contratos de prestación de servicios y una (1) orden de compra.

Los miembros del Comité acusaron recibo de la información presentada.

4. Presentación de avances

Paola Vives dio inicio a la presentación de avances del proyecto, precisando que se socializarán los logros y avances alcanzados desde la sesión anterior.

En relación con la Línea 1 – Asistencia Técnica para el desarrollo de contenidos digitales, se informó que se ha logrado un avance significativo en las fases de apertura de la convocatoria e inscripción, verificación, evaluación y selección de proyectos.

En cuanto al seguimiento al cronograma, se informó que en la Categoría 4 – Grupos Étnicos se publicó el acta de preseleccionados el 20 de agosto, se llevaron a cabo los pitch el 22 de agosto con la participación del 100% de los proyectos citados, y está prevista la publicación del acta de seleccionados entre el 25 y 26 de agosto. Paola Vives aclaró que, de común acuerdo, se decidió adelantar la selección de esta categoría con el propósito de

otorgar a los proyectos un mayor margen de tiempo para la gestión de sus garantías, proceso que suele requerir mayor tiempo por parte de los participantes.

Por su parte, en las Categorías 1, 2 y 3 (Animación, Videojuegos y Transmedia), la publicación de los proyectos preseleccionados está programada hasta el 25 de agosto, los pitch se desarrollarán entre el 27 y el 30 de agosto y la publicación de seleccionados se prevé para el 1 de septiembre. Estos avances ratifican que las fases del proceso se están ejecutando en las fechas pactadas, asegurando la preparación hacia la etapa de ejecución prevista hasta el 1 de diciembre de 2025.

En la fase de verificación de requisitos, se revisaron un total de 309 proyectos presentados en la convocatoria, distribuidos de la siguiente manera: Animación (73 proyectos), Videojuegos (77), Transmedia (112) y Grupos Étnicos (47). Tras el proceso de subsanación, el balance final alcanzó 215 proyectos habilitados y 94 descalificados, con una tasa de respuesta positiva en 65 de los 67 casos llamados a subsanar.

Categoría 1 - Desarrollo de Series digitales animadas	73
Descalificado	18
Habilitado	44
Subsanar	11
Categoría 2 - Desarrollo de Videojuegos	77
Descalificado	19
Habilitado	48

Subsanar	10
Categoría 3 - Desarrollo de Narrativas transmedia	112
Descalificado	30
Habilitado	54
Subsanar	28
Categoría 4 - Desarrollo de contenidos creados por Grupos étnicos	47
Descalificado	14
Habilitado	15
Subsanar	18
Total general	309

En materia de cobertura territorial, aunque esta información ya había sido socializada previamente con el comité operativo, resulta pertinente destacarla nuevamente por constituir uno de los principales logros del proceso de convocatoria. La representación alcanzada en 28 departamentos del país refleja el verdadero alcance nacional del programa y confirma la capacidad de convocatoria en diversos territorios. Adicionalmente, el hecho de que el 66% de las postulaciones provengan de fuera de Bogotá evidencia un avance concreto en el cierre de brechas territoriales, fortaleciendo la participación regional y

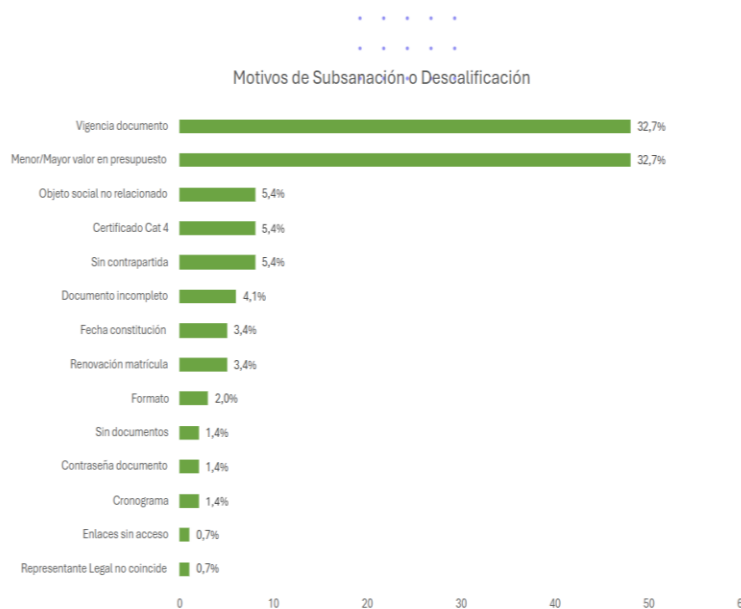
garantizando que el ecosistema de contenidos digitales se nutra de la diversidad cultural y creativa del país.



Andrés Galindo señaló que, al revisar la infografía de cobertura territorial, se evidencia que departamentos como Caldas, Vaupés y Guaviare no participaron. No obstante, destacó que el resultado constituye un logro muy significativo para el proceso por la amplia representación que tuvo la convocatoria. Adicionalmente, consultó si se había realizado alguna difusión de estos resultados, frente a lo cual Yaneth Montoya confirmó que efectivamente se publicó un boletín de prensa con esta información.

Sobre los motivos de subsanación o descalificación, se indicó que los más frecuentes correspondieron a la vigencia de documentos y a inconsistencias en los valores presupuestales (32,7% cada uno). Otros motivos, en menor proporción (entre el 3% y el 6%), estuvieron asociados a faltantes documentales, certificados, renovación de matrícula o uso de formatos no solicitados. Finalmente, incidencias marginales (0,7% a 2%) se relacionaron con contraseñas en archivos, cronogramas incompletos, enlaces sin acceso o discrepancias en los datos del representante legal.

Motivos de subsanación o descalificación



En conclusión, la mayoría de las observaciones fueron de carácter formal y subsanable.

En el proceso de evaluación se destacó la capacitación a jurados y la implementación de herramientas en Excel para consolidar resultados. Se reportaron además situaciones especiales de empates: en Animación, dos proyectos con 76 puntos ocuparon el puesto 15, y en Transmedia, cinco proyectos con 87,33 puntos compartieron dicho puesto en distintos grupos de jurados. Actualmente se estudian dos alternativas: llevar todos los proyectos empatados a pitch o definir un mecanismo de desempate adicional en coordinación con MinTIC y la Unidad Técnica.

Al respecto, Andrés Galindo invitó a CoCrea a realizar el análisis de las alternativas con base en lo que quedó determinado en los términos de referencia y no en interpretaciones. Paola Vives informó que se revisarán con la Unidad Técnica y el equipo del convenio con el fin de presentar la alternativa definitiva.

En cuanto al estado de la evaluación, se confirmaron 215 proyectos habilitados y 94 descalificados. Por categorías, se reportaron 55 proyectos en Series Digitales Animadas, 58 en Videojuegos, 80 en Transmedia y 22 en Grupos Étnicos.

En lo referente al pitch de la Categoría Grupos Étnicos, realizado el 22 de agosto, se llevaron a cabo 15 presentaciones con el 100% de los proyectos citados, en presencia de veedores de MinTIC, MinCultura y CoCrea. La metodología aplicada contempló 5 minutos de presentación, 6 de retroalimentación y 2 de respuestas finales. Como resultado, se seleccionaron cinco proyectos ganadores sin necesidad de deliberación adicional: *La Poderosa Anansi*, *Jená – Sembradora*, *El Diario de Martina*, *Los Guardianes del Manglar* y *Chaaín ltheem Nem ïgkhaa*. Este logro constituye la primera selección de ganadores en la modalidad de Grupos Étnicos, en cumplimiento del Convenio 1409-2025.

Andrés Galindo solicitó precisar la procedencia y pertenencia étnica de los proyectos seleccionados. Paola Vives informó que se trata de dos proyectos de comunidades indígenas provenientes de Chocó y Putumayo, un proyecto de comunidades afrocolombianas y uno de la comunidad raizal. De igual forma, Andrés Galindo solicitó al equipo de comunicaciones preparar el boletín de prensa correspondiente a esta categoría. Por su parte, Paola Rivera preguntó si quedaron proyectos en calidad de suplentes, a lo cual se confirmó que sí: dos por cada categoría.

Adicionalmente, en el marco del acompañamiento técnico y jurídico, Paola Vives informó que se han atendido 195 Peticiones, Quejas y Reclamos (PQR), garantizando respuestas claras, oportunas y dentro de los tiempos previstos.

Finalmente, respecto al programa de asistencia técnica, se reportó que se encuentra en curso la contratación de tutores expertos, con objetos y obligaciones ya definidos, y que se ha trabajado de manera articulada con FMCN y MinCultura. Entre los próximos hitos se tienen previstos la selección de hojas de vida el 29 de agosto, la contratación de tutores durante la primera semana de septiembre y el inicio de las tutorías el 7 de septiembre.

Una vez terminada la presentación de avances de la Línea 1, Paola Vives inició la presentación de avances de la línea 2, reiterando que, su propósito es robustecer las competencias técnicas, creativas y estratégicas de al menos 1.000 personas vinculadas al ecosistema de contenidos digitales en Colombia, bajo un enfoque inclusivo y territorial. Para lograrlo, se definió un modelo basado en webinars sincrónicos y otros espacios de

fortalecimiento que ofrecen contenidos contextualizados, herramientas prácticas y conocimientos aplicables a la realidad de los creadores y agentes del sector.

Cumbre del Jaguar (19 y 20 de agosto)

El primer hito de esta línea fue la Cumbre del Jaguar, realizada el 19 y 20 de agosto bajo el eje temático de la inteligencia artificial generativa y la cultura, analizada desde perspectivas académicas, artísticas y de producción. El evento se llevó a cabo en formato híbrido, lo que permitió una amplia participación e intercambio de ideas, consolidando un diálogo intersectorial de alto nivel. Se prevé la entrega de certificaciones de participación, como parte del reconocimiento académico y profesional de este espacio.

El 19 de agosto se presentó en streaming la Cumbre del Jaguar, como un espacio de diálogo entre estudiantes, creadores independientes, colectivos y empresas sobre los impactos de la IA en la creación digital. Se fortaleció la visibilidad institucional del programa Crea Digital en el marco de un evento cultural de gran relevancia y se espera proceder con el proceso de certificación de participación, para potenciar la apropiación y el reconocimiento profesional del encuentro.

Por su parte, el 20 de agosto se desarrollaron dos webinars internacionales que contaron con ponentes de talla internacional: María Teresa Llano, quien abordó temas de ética y creación digital bajo la moderación de Emilio Calderón, y Solimán López, que compartió reflexiones sobre narrativas digitales e inmersivas, moderado por Nicolás Montero. Estas sesiones se transmitieron en vivo por YouTube y Facebook, con acceso libre, logrando un impacto preliminar de 1.865 inscritos, más de 160 participantes en simultáneo, 92 conexiones en el primer webinar, y 141 en el segundo. Al 22 de agosto, los videos acumulaban 166 visualizaciones diferidas en el primer encuentro y 551 en el segundo, cifras que reflejan la permanencia del interés más allá de la transmisión en vivo. A nivel cualitativo, los webinars se consolidaron como un ejercicio de diálogo intersectorial, posicionando a Crea Digital como referente en la articulación entre cultura y tecnología.



Paola Vives aclaró que las cifras presentadas son preliminares y se presentará un informe, una vez se consoliden.

Para asegurar la calidad de estos espacios se desplegó un plan integral de producción de contenidos y logística comunicacional. Este incluyó la elaboración de dos textos editoriales institucionales, libretos y minutajes por sesión, así como una batería de 20 preguntas de reserva para moderar los debates. Se diseñaron más de 20 piezas gráficas (banners, fondos, certificados, portadas, créditos, piezas de recordación), acompañadas de más de 20 copys estratégicos y cuatro parrillas de difusión que sumaron 22 salidas en redes de CoCrea.

La convocatoria a los eventos se reflejó en 560 preinscritos y 85 asistentes efectivos en vivo para la Cumbre del Jaguar, y 1.865 preinscritos con 161 asistentes en tiempo real para los webinars del 20 de agosto. Como insumo de mejora, se aplicó una encuesta de satisfacción que, al corte del 22 de agosto, registraba 18 respuestas, útiles para ajustar los próximos encuentros.

Andrés Galindo señaló que, si bien se han presentado varias cifras, aún no queda claro cómo se está evidenciando el cumplimiento de la meta del programa de fortalecimiento, que corresponde a beneficiar a 1.000 participantes. Frente a ello, Paola Vives reiteró que se trata de cifras preliminares que deben ser verificadas y que serán presentadas de manera confirmada en una próxima reunión.

De igual forma, Andrés Galindo solicitó precisar qué conceptos fueron cubiertos con los recursos del convenio en la Cumbre del Jaguar. Paola Vives indicó que dichos recursos se destinaron a la producción técnica del streaming de la Cumbre del Jaguar y a algunos gastos logísticos asociados a la participación de María Teresa Llano. Sobre este punto, Galindo subrayó la importancia de validar con claridad esta información, dado que es necesario distinguir entre la Cumbre del Jaguar en su conjunto, organizada por CoCrea, y otra, las actividades puntuales que el Ministerio apoyó dentro de la misma, en particular los webinars vinculados a la industria digital.

Próximos espacios de fortalecimiento

Paola Vives informó que se encuentra en preparación un calendario de actividades estratégicas que incluyen: el webinar binacional “Convergencias” (Colombia–Francia), tentativamente programado para el 25 de septiembre de 2025 en alianza con el Servicio Audiovisual de la Embajada de Francia; el encuentro “Videojuegos con acento regional”, con el apoyo de Capital Games (París) en espera de confirmación; el webinar “El relato expandido inicia con la voz humana”, en alianza con Binge Audio (Francia), enfocado en el potencial del podcast como narrativa digital territorial; y el conversatorio “¿Animarse a animar con IA?”, confirmado con la participación de Nicolas Dufresne (rxlaboratorio.org).

En relación con la estrategia de articulación, se sostuvo una reunión con la dirección de Colombia 4.0, que ofreció un espacio para 150 personas con curaduría propia. Ante este panorama, se plantearon dos alternativas: mantener el ciclo internacional en formato 100% digital, lo que otorga mayor flexibilidad, o aprovechar Colombia 4.0 como escenario de circulación para presentar cuatro proyectos beneficiarios del programa (uno por cada categoría). Se propone una reunión de trabajo para revisar de cerca los próximos espacios de fortalecimiento, con base en la experiencia de la Cumbre del Jaguar.

Comunicaciones – resultados de agosto

Durante agosto se consolidaron avances significativos en materia de comunicaciones. Se elaboraron boletines de prensa, frases clave y más de 25 piezas gráficas, junto con cuatro parrillas y más de 20 copys específicos. El alcance acumulado en las redes de CoCrea superó los 13.700 usuarios, mientras que las visualizaciones de piezas superaron las 22.000. En los webinars, se conectaron en vivo alrededor de 240 participantes a través de YouTube y Facebook. Además, se elaboró un manual instructivo para beneficiarios, modelos de certificados y parrillas previas, y se dejó preparada la pauta digital para la divulgación de los proyectos seleccionados.

5. **Monitoreo de riesgos** Se informó al Comité Operativo que el monitoreo de riesgos se viene atendiendo de manera permanente, con un seguimiento conjunto entre la supervisión y los equipos técnicos de las entidades participantes. Se han implementado protocolos de seguridad de la información que previenen filtraciones, pérdidas de datos o fallos operativos, al tiempo que se aplican medidas de mitigación activas como la reprogramación de actividades y la gestión de consensos con aliados estratégicos. De igual forma, se realiza un control continuo sobre la cobertura financiera mediante el seguimiento detallado al plan de ejecución presupuestal, y se monitorean de manera sistemática los posibles factores externos que puedan afectar la operación del convenio, garantizando así la continuidad, seguridad y sostenibilidad de las actividades previstas. **Presentación y aprobación modificación del plan de trabajo V3**

Se propuso ajustar el plan de trabajo en lo relacionado con la frecuencia de presentación de los informes de comunicaciones al Comité Operativo y los informes de ejecución, los cuales actualmente están previstos de manera bimensual. La propuesta consiste en que estos informes se presenten de forma mensual o cuando aplique.

Plan de trabajo actual:

Tipo Comunicación	Objetivo	Medio/Canal	Frecuencia	Responsable	Audiencia Receptores	EVIDENCIAS
Actas de comité operativo	Aprobar y hacer seguimiento al plan de comunicaciones	virtual sincrónico/asincrónico	Bimensual	Paola Vives- Camen Elisa Chávez	Comité operativo	05_GCC-TIC-FM-019_Acta_de_inicio.Firmado.pdf
Informes de ejecución de la estrategia integral de comunicaciones	Formular y presentar informes que den cuenta de la implementación de la estrategia de comunicaciones del proyecto.	virtual sincrónico/asincrónico	Bimestral	Paola Vives- Camen Elisa Chávez	Comité operativo	

Plan de trabajo ajustado:

Tipo Comunicación	Objetivo	Medio/Canal	Frecuencia	Responsable	Audiencia Receptores	EVIDENCIAS
Actas de comité operativo	Aprobar y hacer seguimiento al plan de comunicaciones	virtual sincrónico/asincrónico	Mensual	Paola Vives- Camen Elisa Chávez	Comité operativo	05. GCC-TIC-FM-019_Acta_de_Inicio.Firmado.pdf
Informes de ejecución de la estrategia integral de comunicaciones	Formular y presentar informes que den cuenta de la implementación de la estrategia de comunicaciones del proyecto.	virtual sincrónico/asincrónico	Mensual	Paola Vives- Camen Elisa Chávez	Comité operativo	

Como justificación, se indicó que este cambio permitirá optimizar tiempos y recursos, sin afectar la calidad del seguimiento, garantizando al mismo tiempo una mayor eficiencia administrativa y una mejor calidad de la información, teniendo como único corte de referencia el mensual.

Andrés Galindo señaló que de cualquier manera los supervisores podrán solicitar seguimiento en cualquier momento, no obstante, afirma estar de acuerdo con la modificación propuesta.

Paola Rivera complementó señalando que la propuesta también se sustenta en el hecho de que ya se superó la etapa más intensa de la convocatoria, que demandó un esfuerzo significativo en términos de comunicaciones para promover la inscripción de los participantes. Con excepción de la Línea Estratégica 2, este ajuste responde a un escenario en el que el volumen de gestión en materia de divulgación ha disminuido, lo que refuerza la pertinencia del cambio.

Se deja constancia de la aprobación unánime a la modificación propuesta por parte de los miembros del comité de la siguiente manera:

- Andrés Galindo: “Aprobado”.
- Paola Rivera: “Listo por mi parte, aprobada la modificación”.
- Óscar Medina Sánchez: “Aprobado”.
- Paola Vives Baquero: “Sin observaciones, aprobado”.

6. Propositiones y varios

No se presentaron proposiciones y varios.

COMPROMISOS DEL COMITÉ OPERATIVO

A continuación, se relacionan los compromisos, resultado de la sesión:

No.	COMPROMISO	RESPONSABLE	PLAZO
1	Posible situación de empate en la convocatoria- Análisis de las alternativas con base en lo que quedó determinado en los términos de referencia.	Paola Vives	25-26 de agosto
2	Socialización resultados Cumbre del Jaguar	Paola Vives	Primera semana de septiembre
3	Reunión de trabajo para revisar de cerca los próximos espacios de fortalecimiento, con base en la experiencia de la Cumbre del Jaguar.	Yaneth Montoya	Segunda semana de septiembre

Anexos

- Presentación Comité No. 8
- Plan de trabajo V3



Convenio No.1409-2025

Comité No.8

Lunes 25 de agosto de 2025



ORDEN *DEL DÍA*

1. Verificación del quórum
2. Aprobación del orden del día
3. Seguimiento a la ejecución contractual y presupuestal
4. Presentación de avances
5. Presentación y aprobación modificación del plan de trabajo
6. Propositiones y varios





1. SEGUIMIENTO A LA *EJECUCIÓN CONTRACTUAL Y PRESUPUESTAL*



SEGUIMIENTO A LA EJECUCIÓN



Ejecución presupuestal

<i>Presupuesto disponible</i>	<i>Presupuesto comprometido</i>	<i>Presupuesto ejecutado</i>
\$2.000.000.000	\$324.396.330	\$87.433.295
100%	18%	27%

Ejecución contractual

- 7 Contratos de prestación de servicios
- 1 Orden de compra



2. PRESENTACIÓN *DE AVANCES*





LÍNEA 1. ASISTENCIA TÉCNICA

para el desarrollo de contenidos digitales



CONVOCATORIA *CREA DIGITAL*

Seguimiento

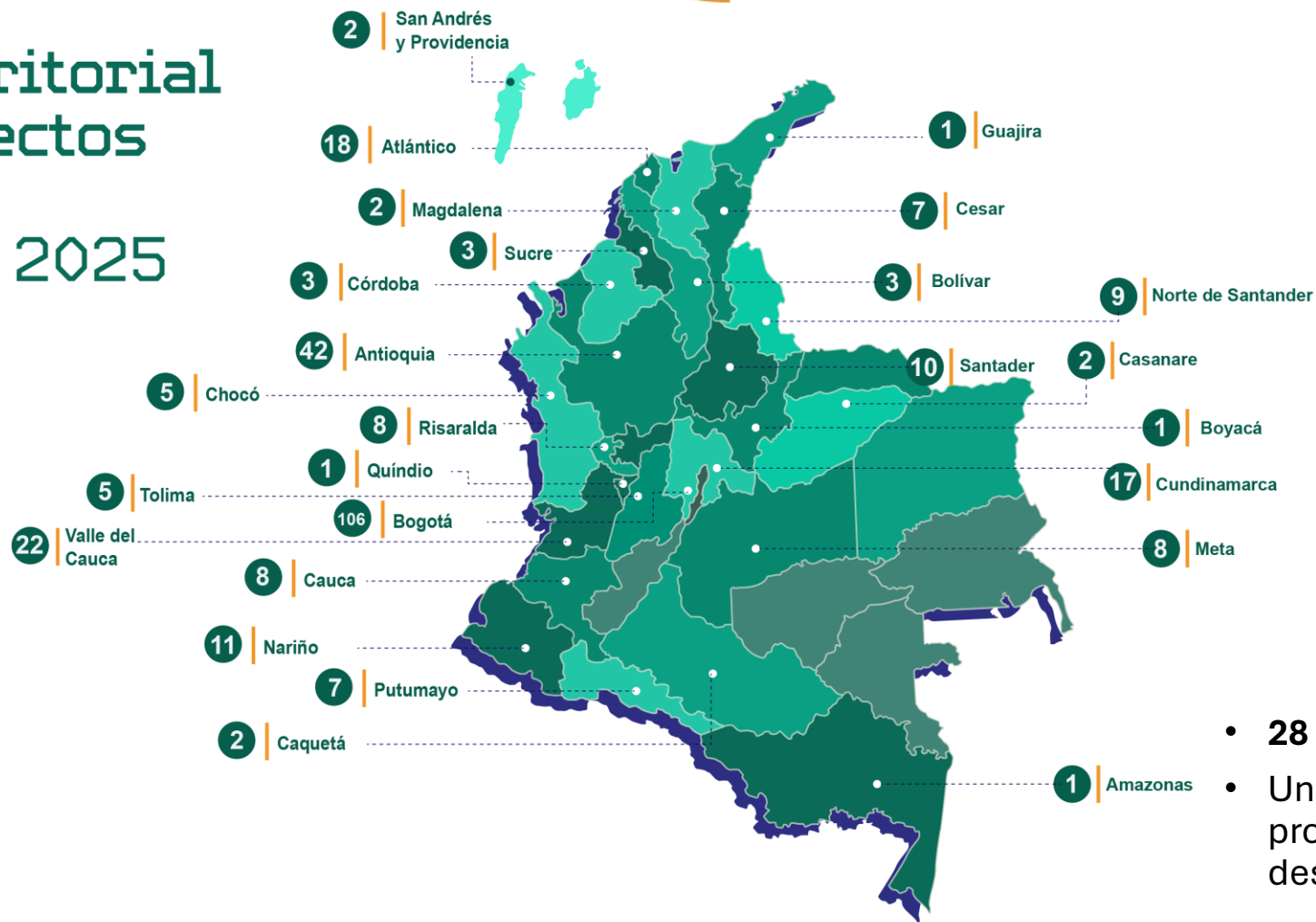


Fecha de apertura	Jueves 26 de junio de 2025
Fecha cierre de postulaciones	Miércoles 23 de julio de 2025 a las 2:00 pm
Publicación listado habilitados, descalificados y documentos por subsanar	Hasta el 30 julio de 2025
Publicación listado habilitados y descalificados	Hasta el 5 de agosto de 2025
➡ Publicación acta de preseleccionados categoría Grupos Étnicos	Miércoles 20 de agosto
➡ Picth categoría Grupos Étnicos	Viernes 22 de agosto
➡ Publicación acta de seleccionados categoría Grupos Étnicos	25 o 26 de agosto
➡ Publicación proyectos preseleccionados	Hasta el 25 de agosto de 2025
➡ Picth categoría animación, videojuegos, transmedia)	27 al 30 de agosto
Publicación proyectos seleccionados	Hasta el 1 de septiembre de 2025
Fecha máxima de ejecución	Lunes 1 de diciembre de 2025

Avances proceso de verificación

Categoría 1 - Desarrollo de Series digitales animadas	73
Descalificado	18
Habilitado	44
Subsanar	11
Categoría 2 - Desarrollo de Videojuegos	77
Descalificado	19
Habilitado	48
Subsanar	10
Categoría 3 - Desarrollo de Narrativas transmedia	112
Descalificado	30
Habilitado	54
Subsanar	28
Categoría 4 - Desarrollo de contenidos creados por Grupos étnicos	47
Descalificado	14
Habilitado	15
Subsanar	18
Total general	309

Impacto territorial de los proyectos postulados. Crea Digital 2025



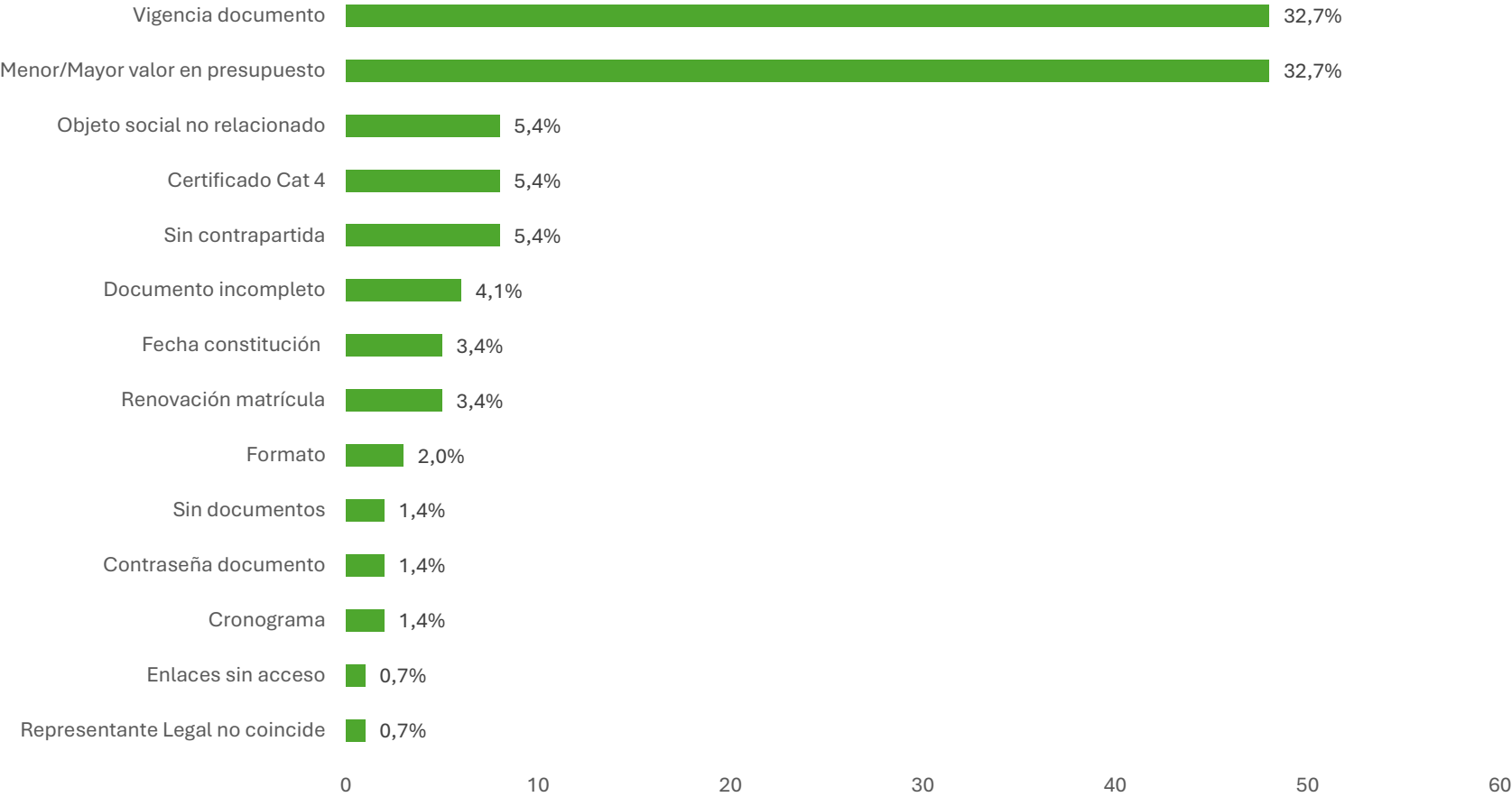
Total inscritos
309

- **28** departamentos
- Un total de **66%** proyectos que llegaron desde fuera de Bogotá.

Motivos de subsanación o descalificación



Motivos de Subsanación o Descalificación



Jurados

- Capacitación inicial
- Herramientas de evaluación
- Consolidación de resultados de evaluación
-

Aspectos a resaltar:

- **Animación:** empate en puesto 15 (2 proyectos con 76,00).
- **Transmedia:** empate en puesto 15 (5 proyectos con 87,33 distribuidos en dos grupos de jurados).

Alternativas en análisis:

- Llevar a pitch todos los proyectos empatados.
- Definir otro mecanismo de desempate con MinTIC y Unidad Técnica.

Avances *proceso de evaluación*

Preselección de proyectos:

- Categoría 4 – Grupos Étnicos: Acta de preseleccionados publicada el 20 de agosto.
- Categorías Animación, Videojuegos y Transmedia: Acta de preseleccionados se publicará el 25 de agosto.

Selección de proyectos:

- Categoría 4 – Grupos Étnicos: Acta de seleccionados (ganadores) prevista para 25 o 26 de agosto.
- Animación, Videojuegos, Transmedia: Acta de seleccionados prevista para 1 de septiembre.

Estado de avance

etapa de evaluación

Categorías	Número de proyectos
Series digitales animadas	55
Videojuegos	58
Narrativas Transmedia	80
Contenidos creados por grupos étnicos	22

Proyectos habilitados	215
Proyectos descalificados	94

Grupos Étnicos

-  **Cobertura y asistencia:** 15 proyectos preseleccionados presentaron su pitch (100% de participación).
-  **Transparencia:** Sesiones con reglas claras (5' presentación, 6' retroalimentación, 2' respuestas), jurados independientes y veeduría de MinTIC, MinCulturas y CoCrea.
-  **Evaluación:** Los jurados entregaron sus formatos de calificación; no hubo empates, no fue necesaria deliberación adicional.
-  **Proyectos seleccionados:**
 - *La Poderosa Anansi* – 94,30
 - *Jená - Sembradora* – 94,13
 - *El Diario de Martina* – 93,77
 - *Los Guardianes del Manglar* – 92,73
 - *Chaain Itheem Nem ĩgkhaa* – 92,33
-  **Impacto estratégico:** Cumplimiento del Convenio 1409-2025, visibilizando y fortaleciendo narrativas digitales de pueblos indígenas, afrocolombianos, raizales, palenqueros y Rrom.



CONVOCATORIA *CREA DIGITAL*



Acompañamiento técnico y jurídico

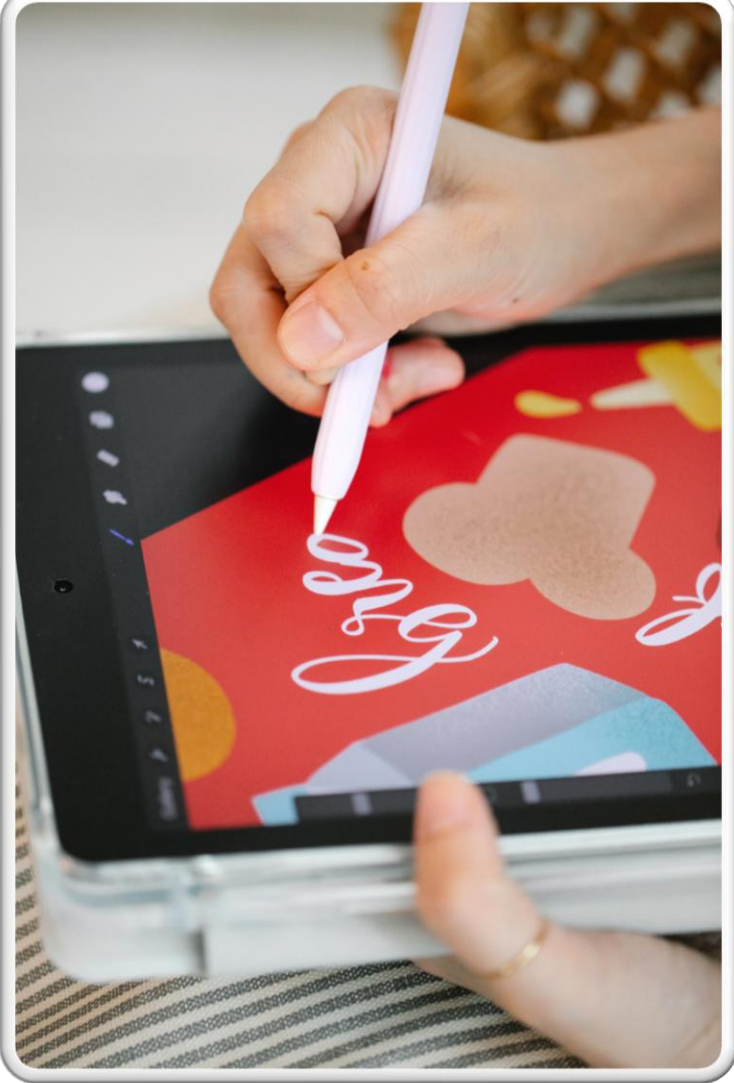
Peticiones, quejas y reclamos
atendidas en tiempo real

195

PROGRAMA DE ASISTENCIA TÉCNICA

Contratación de tutores

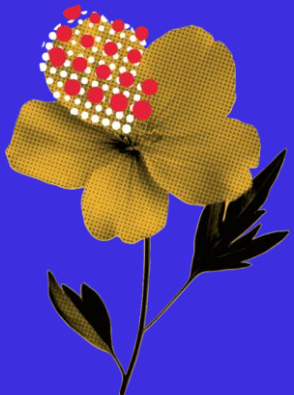
- Elaboración de contratos
- Articulación con FMCN y MinCulturas
- Selección de hojas de vida: 29 de agosto
- Contratación de tutores: primera semana de septiembre
- Inicio de tutorías: 7 de septiembre





LÍNEA 2. FORTALECIMIENTO *DE CAPACIDADES*





Cumbre del Jaguar – IAG y Cultura

19 de agosto de 2025

Tema central:

Inteligencia Artificial Generativa y Creatividad

Resultados principales:

- Se consolidó un espacio de diálogo entre estudiantes, creadores independientes, colectivos y empresas sobre los impactos de la IA en la creación digital.
- Se fortaleció la **visibilidad institucional** del programa Crea Digital en el marco de un evento cultural de gran relevancia.
- Se garantizó **certificación de participación**, lo que potencia la apropiación y el reconocimiento profesional del encuentro.



Webinars Crea Digital



Conversa
con



Emilio Calderón

Consultor en transformación digital
para el sector cultural

María Teresa Llano

Investigadora y profesora en
Inteligencia Artificial
Creativa de la Universidad de Sussex

**Ejemplos prácticos aplicables
al desarrollo narrativo, visual o sonoro**

20 de agosto-11:00 a.m.
En el marco de la Cumbre del Jaguar

Conéctate

@CoCreaorg
@Dacmicultura
@Ministeriocultura
@MinisterioTIC.Colombia



CO · CREA

Invitados internacionales:

- **María Teresa Llano** – experta en ética y creación digital.
- **Solimán López** – artista e investigador en tecnologías disruptivas.

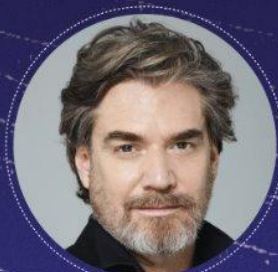
Resultados destacados:

- Se realizaron en modalidad virtual sincrónica, con transmisión en *streaming* abierto a todo el país.
- Los webinars complementaron el dialogo de la Cumbre, profundizando en dos temas:
 - **Ética y creación digital** (Llano): reflexiones sobre el uso responsable de IA en contextos culturales.
 - **IA en el arte de los videojuegos** (López): exploración de nuevas narrativas digitales y experiencias inmersivas.
- Contribuyeron al **fortalecimiento de capacidades técnicas y de criterio** en el ecosistema creativo digital, para el cumplimiento de la meta de 1.000 beneficiarios del Convenio 1409-2025

Gobierno de
Colombia

CO · CREA

Crea
Digital



Conversa
con



Nicolás Montero

Asesor creativo de la Cumbre
del Jaguar en CoCrea

Solimán López

Fundador del Haddiskmuseum y
director de Innovación
en la Escuela Superior de Arte y Tecnología – España

IA en el arte en videojuegos y animación

20 de agosto-3:30 p.m.

En el marco de la Cumbre del Jaguar

Conéctate 

@CoCreaorg
@Dacmicultura
@Ministeriocultura
@MinisterioTIC.Colombia



CO · CREA

Crea
Digital



Conversa
con



Emilio Calderón

Consultor en transformación digital
para el sector cultural

María Teresa Llano

Investigadora y profesora en
Inteligencia Artificial
Creativa de la Universidad de Sussex

Ejemplos prácticos aplicables al desarrollo narrativo, visual o sonoro

20 de agosto-11:00 a.m.

En el marco de la Cumbre del Jaguar

Conéctate 

@CoCreaorg
@Dacmicultura
@Ministeriocultura
@MinisterioTIC.Colombia



CO · CREA



Comunicaciones

Webinars Crea Digital



Gobierno de
Colombia

CO • CREA ▲

Resultados

Producción de contenidos y logística comunicacional

- 🖋️ **Contenidos editoriales:** 2 textos institucionales (contexto + invitados).
- 📄 **Libretos y minutos a minutos:** 2 (uno por webinar).
- ❓ **Batería de preguntas:** 20 preguntas de reserva (10 por webinar).
- 🎨 **Piezas gráficas:** +20 insumos (banners, fondos, certificados, portadas, contadores, recordación).
- 📄 **Copies:** +20 mensajes adaptados para convocar y promover.
- 📅 **Parrillas:** 4 parrillas de difusión.
- 📶 **Redes:** 22 salidas desde cuentas CoCrea.



Convocatoria y registros (preliminar)

- 📄 Formularios generados: **5** en total.
- Pre-registro Cumbre Jaguar (19 ago): **560**
- Asistencia transmisión Cumbre del Jaguar: **85**
- Pre-registro webinars (20 ago): **1.865** inscritos.
- Asistencia virtual webinars: **161** participantes.
- Encuesta satisfacción webinar corte 22/08: **18** respuestas.



Asistencia y visualizaciones



•Webinar 1 – Ejemplos prácticos aplicables al desarrollo narrativo, visual o sonoro

-  Conectados:
 - 92 (YT + FB CoCrea)
 - 55 (FB DACMI)
 - 55 (FB MinCulturas)
 - 47 (FB MinTIC)
-  Visualizaciones YT CoCrea al 22 de agosto: **166**

•Webinar 2 – IA en el arte, videojuegos y animación

-  Conectados: **141** (YT + FB CoCrea)
-  Visualizaciones YT CoCrea al 22 de agosto: **551**



'Convergencias', webinars con sentido digital

Colombia / Francia

Alianza con el Servicio Audiovisual de la Embajada de Francia
25 de septiembre de 2025 (Tentativo)



Gobierno de
Colombia

CO • CREA



Panel

Videojuegos con *acento regional*

Un espacio para creadores y desarrolladores independientes que tendrá como invitado principal a **Capital Games**, el clúster de innovación regional dedicado a la industria de los videojuegos en París.

Durante la presentación se propone abordar temas clave como los incentivos disponibles para el sector, cómo estructurar un buen primer proyecto, la importancia de consolidar una red de centros educativos, y las estrategias para identificar y formar nuevos talentos en el desarrollo de videojuegos en las regiones.

<https://capital-games.org/>



Panel

El relato expandido inicia *con la voz humana*

Binge Audio es un medio comprometido con las experiencias sonoras que promueven la diversidad de los territorios culturales.

Se propone abordar el potencial del podcast como formato narrativo y herramienta de circulación, así como la importancia de construir redes de creadores y relatos expandidos que fortalezcan el ecosistema digital desde una perspectiva colaborativa y territorial.

- <https://www.binge.audio/>



¿Animarse a *animar con IA?*

Diálogo con **Nicolas Dufresne**,
director, educador y creador
independiente de animación.

Se propone abordar el uso y la
apropiación de la Inteligencia Artificial
en distintas etapas del proceso de
producción, analizando su impacto en la
industria y su potencial para fomentar la
aparición de nuevos talentos.

- <https://rxlaboratorio.org/>



Streaming en *Colombia 4.0*

Fecha: Por definiri



Descripción: En sinergia con MinTIC este streaming con charlas tipo tech (TEDx) y con la participación de un experto internacional con reconocimiento sectorial.

Objetivo: Potenciar el alcance de la estrategia **Colombia 4.0** del MinTIC en la **región Caribe y otras de ser estratégico** mediante una conferencia virtual tipo TEDx liderada por un experto internacional de alto reconocimiento en el sector, que contribuya significativamente al **fortalecimiento de competencias técnicas, creativas y estratégicas en creación digital**.



Comunicaciones

Otros resultados



Gobierno de
Colombia

CO • CREA ▲

Resultados de Comunicaciones – Agosto

-  **Producción editorial:** boletines de prensa, frases clave y contenidos estratégicos.
-  **Más de 25 piezas gráficas** diseñadas para difusión digital.
-  **4 parrillas de programación** y +20 copies adaptados a múltiples plataformas.
-  **Herramientas de apoyo a webinars:** libretos, minutos a minutos, formularios y baterías de preguntas.
-  **Redes sociales CoCrea (FB, IG, LinkedIn, X y YouTube):**
 - Alcance acumulado al 20 de agosto: **+13.700 usuarios.**
 - Visualizaciones de piezas gráficas y videos: **22.173.**
 - Conectados en tiempo real a webinars (YT + FB): **240 personas.**
-  **Manuales e insumos técnicos:** instructivo para beneficiarios, modelos de certificados, piezas y parrillas previas para difundir preseleccionados.
-  **Preparación de pauta digital** para apoyar la divulgación de proyectos seleccionados.



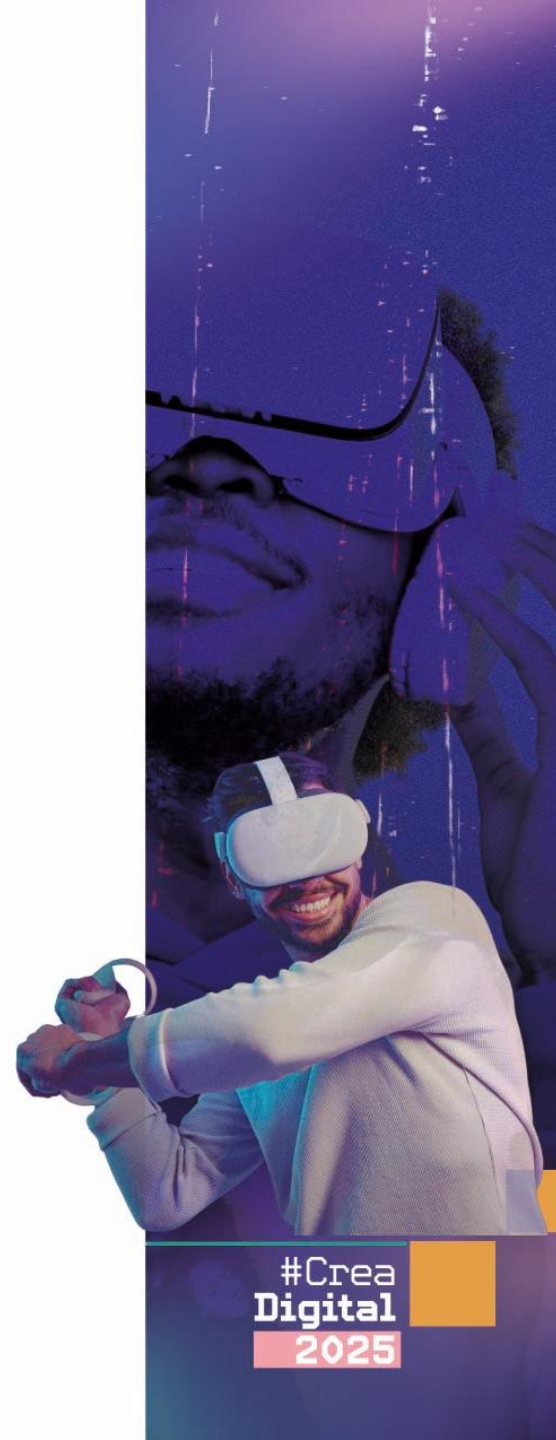


El Ministerio de Tecnologías de la Información y las Comunicaciones,
el Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes,
y la Corporación Colombia Crea Talento, CoCrea

Hace constar que

Participó en el Webinar organizado por Crea Digital 2025
Ejemplos prácticos aplicables al desarrollo narrativo, visual o sonoro
realizado el 20 de agosto de 2025

María del Pilar Ordóñez
Corporación Colombia
Crea Talento
CoCrea



#Crea
Digital
2025





Gestión de riesgos

- 🔍 **Monitoreo permanente** por parte del **Comité Operativo y la Supervisión**.
- 🛡️ **Protocolos de seguridad de la información** implementados para evitar filtraciones, pérdidas de datos o fallos operativos.
- ⚖️ **Medidas de mitigación activas:** reprogramación de actividades, gestión de consensos con aliados.
- 💰 **Cobertura financiera:** Seguimiento al plan financiero.
- 🌐 **Seguimiento a posibles factores externos**



5. PRESENTACIÓN Y APROBACIÓN *MODIFICACIÓN PLAN DE TRABAJO*



Gobierno de
Colombia

CO • CREA ▲

Modificación *plan de trabajo proceso de verificación*

Ajuste al Plan de Comunicaciones

- En el **plan de trabajo** quedó establecido realizar un **seguimiento bimensual** al plan de comunicaciones, así como la **presentación de informes** de comunicaciones bimensuales.
- Se propone **modificar esta periodicidad**, pasando de bimensual a **mensual**.
- El seguimiento se presentará en el marco del **comité sincrónico de presentación de avances**.



REGISTRO DE FIRMAS ELECTRONICAS

Acta Comité Operativo No. 8_ Convenio 1409-2025 con anexos

Ministerio de Tecnología de la Información y las Comunicaciones
gestionado por: azsign.com.co

Id Acuerdo: 20250909-135605-ac4702-75231920

Creación: 2025-09-09 13:56:05

Estado: Finalizado

Finalización: 2025-09-10 13:39:55



Escanee el código
para verificación

Aprobación: Aprobó

ANDRES ENRIQUE GALINDO BERNAL

79900265

aegalindo@mintic.gov.co

Subdirector de Industria de TI

MinTIC

Aprobación: Aprobó

Paola Andrea Rivera Ordoñez

1014236166

privera@mintic.gov.co

Revisión: Revisó

LYDA MARCELA TIRIA MEDINA

1052385544

ltiria@mintic.gov.co

CPS- Abogada

Subdirección de Industria de TI

Revisión: Revisó

Yaneth Montoya García

52706458

ymontoya@mintic.gov.co

Profesional especializado

MinTIC

REGISTRO DE FIRMAS ELECTRONICAS

Acta Comité Operativo No. 8_ Convenio 1409-2025 con anexos

Ministerio de Tecnología de la Información y las Comunicaciones
gestionado por: azsign.com.co

Id Acuerdo: 20250909-135605-ac4702-75231920

Creación: 2025-09-09 13:56:05

Estado: Finalizado

Finalización: 2025-09-10 13:39:55



Escanee el código
para verificación

Aprobación: Aprobó

OSCAR MEDINA SANCHEZ
19414676
oscarm@colombiacrea.org
SUBDIRECTOR CORPORATIVO
COLOMBIA CREA TALENTO COCREA

Aprobación: Aprobó

Paola Vives Baquero
52644626
paola.vives@colombiacrea.org
Coordinadora PIC
CoCrea

REPORTE DE TRAZABILIDAD			 Escanee el código para verificación
Acta Comité Operativo No. 8_ Convenio 1409-2025 con anexos			
Ministerio de Tecnología de la Información y las Comunicaciones gestionado por: azsign.com.co			
Id Acuerdo: 20250909-135605-ac4702-75231920		Creación: 2025-09-09 13:56:05	
Estado: Finalizado		Finalización: 2025-09-10 13:39:55	
TRAMITE	PARTICIPANTE	ESTADO	ENVIO, LECTURA Y RESPUESTA
Revisión	Yaneth Montoya García ymontoya@mintic.gov.co Profesional especializado MinTIC	Aprobado	Env.: 2025-09-09 13:56:18 Lec.: 2025-09-09 14:54:05 Res.: 2025-09-09 14:54:21 IP Res.: 181.78.72.25
Revisión	LYDA MARCELA TIRIA MEDINA ltiria@mintic.gov.co CPS- Abogada Subdirección de Industria de TI	Aprobado	Env.: 2025-09-09 14:54:21 Lec.: 2025-09-10 08:38:04 Res.: 2025-09-10 08:38:07 IP Res.: 186.112.252.110
Aprobación	Paola Andrea Rivera Ordoñez privera@mintic.gov.co	Aprobado	Env.: 2025-09-10 08:38:08 Lec.: 2025-09-10 09:19:51 Res.: 2025-09-10 09:20:11 IP Res.: 201.221.172.33
Aprobación	ANDRES ENRIQUE GALINDO BERNAL aegalindo@mintic.gov.co Subdirector de Industria de TI MinTIC	Aprobado	Env.: 2025-09-10 09:20:11 Lec.: 2025-09-10 09:24:20 Res.: 2025-09-10 09:24:38 IP Res.: 191.156.158.235
Aprobación	Paola Vives Baquero paola.vives@colombiacrea.org Coordinadora PIC CoCrea	Aprobado	Env.: 2025-09-10 09:24:39 Lec.: 2025-09-10 12:47:21 Res.: 2025-09-10 12:48:16 IP Res.: 186.84.20.208
Aprobación	OSCAR MEDINA SANCHEZ oscar.m@colombiacrea.org SUBDIRECTOR CORPORATIVO COLOMBIA CREA TALENTO COCREA	Aprobado	Env.: 2025-09-10 12:48:16 Lec.: 2025-09-10 13:39:36 Res.: 2025-09-10 13:39:55 IP Res.: 201.244.23.148